

# INTOHIMON HULLU HUHTIKUU

SAN. JORMA TOIVIAINEN

SÄV. PEPE GONZALEZ

Dm Am E7

E7 Am A7 Dm Am

Am E7 Am

Ai - na mä muis-tan sen ke-väään, muis-tat - han myös-kin sä sen? Päi-väään kun niin sä-tei - le-väään me kul - jim-me

Am E7 Am E7 Am G7

yh-des - sä nau - tis - kel - len. Sil-loin kun tör-mä-sin si - nuun riit - ti se kat-see-si vaan.

F E7 Am E7 Am E7

Sel - lai - sen polt-teen sait mi-nuun mä et-ten oo pys - ty-nyt rau-hoit-tu - maan. Vaan mi - tä sii - tä, kun teh - dä niin en mä

Am G7 F E7 Dm Am

tah - toi - si - kaan!

In-to-hi-mon hul-

A musical score for two voices. The top voice starts with a half note followed by eighth notes, with chords E7, Am, Dm, Am, E7, and Am indicated below the staff. The bottom voice has eighth-note patterns. The lyrics are: "lu huh-ti-kuu," "sil-loin tur - haa," "o-li kaik-ki muu," "Sik-si toi - von sa - laa," and "se ai - ka taas".

lu huh-ti-kuu,

sil-loin tur - haa

o-li kaik-ki muu.

Sik-si toi - von sa - laa,

se ai - ka taas

A musical score for two voices. The top voice starts with eighth-note patterns, with chords E7, Am, and G7 indicated below the staff. The bottom voice has eighth-note patterns. The lyrics are: "pa - laa," "Ja pol - te tun - tei - den kuu - man lie - kin kuin sil - loin," "taas mei - tä on - neen vie - kin," and "Jos käy - dä vois".

pa - laa.

Ja pol - te tun - tei - den kuu - man lie - kin kuin sil - loin, taas mei - tä on - neen vie - kin. Jos käy - dä vois

A musical score for two voices. The top voice starts with quarter notes, with chords C, Dm, and Am indicated below the staff. The bottom voice has eighth-note patterns. The lyrics are: "niin, en ai - o si - tä mä vas - tus - taa." and "Kun jäl - leen sy - lik - käin oom - me kul - ta, niin tie - tää".

niin, en ai - o si - tä mä vas - tus - taa.  
Kum - pi - kin, tä - tä tul - ta ei meil - tä kos - kaan

Kun jäl - leen sy - lik - käin oom - me kul - ta, niin tie - tää

1.  
sam - mu - maan  
saa.

A musical score for two voices. The top voice starts with eighth-note patterns, with chords Am, E7, Am, and A7 indicated below the staff. The bottom voice has eighth-note patterns. The lyrics are: "Kun jäl - leen sy - lik - käin oom - me kul - ta, niin tie - tää" and "kum - pi - kin, tä - tä tul - ta ei meil - tä".

2.  
saa.

Kun jäl - leen sy - lik - käin oom - me kul - ta, niin tie - tää kum - pi - kin, tä - tä tul - ta ei meil - tä

A musical score for two voices. The top voice starts with eighth-note patterns, with chords Am, Dm, and Am indicated below the staff. The bottom voice has eighth-note patterns. The lyrics are: "Kun jäl - leen sy - lik - käin oom - me kul - ta, niin tie - tää" and "kum - pi - kin, tä - tä tul - ta ei meil - tä".

kos - kaan - - - sam - mu - maan saa.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef (soprano) and the bottom staff is for the bass clef (bass). The music is in common time. Chords are indicated below the staff. The first section starts with E7, followed by a bass note Am, then A7, Dm, and finally Am/C. The second section starts with E7/B, followed by Am. The melody line consists of eighth and sixteenth notes.

2. *Päivät ja yöt meni samaan  
arkemme unohdukseen  
Ei kuka vain valloittamaan mua pystyisi,  
valinnan itse kun teen.  
Vaan en mä toiseen sunlaiseen  
törmänyt oo milloinkaan.  
Kuumasti vetaat naiseen  
ja minut saat mitä vain uskaltamaan.  
Rakastuneena ei turhaa huolehdi huomisistaan!*

*Levytys: Tarja Lunnas*